

3^{er} Congreso Internacional Patrimonio Escrito en Circulación Redes, políticas y promoción (siglos XV-XVIII)

Fecha: 5 y 6 de diciembre de 2024

Lugar: Instituto Noruego de Roma

Desde el nacimiento de la imprenta, la circulación de los libros y de patrimonio escrito en general ha estado condicionada por las políticas y normativas dictadas por los diversos poderes de la época, las cuales oscilaban entre el control y la promoción de dicho patrimonio. En este sentido, numerosos mecanismos institucionales fueron puestos en funcionamiento con el fin de monitorizar la producción, la circulación y el consumo de libros, con consecuencias de largo alcance. Ejemplo de lo anterior son los privilegios de impresión y la censura estatal o religiosa.

Estas normas interactuaban con la realidad de los agentes implicados en la producción y distribución de libros. Como consecuencia, las redes que operaban en los mercados del libro desarrollaron diversas estrategias que iban desde la creación de lobbies para tratar de influenciar los procesos de toma de decisiones, al uso de instituciones alternativas o simplemente, al incumplimiento de las normas

El presente congreso pretende abordar los interrogantes sobre cómo estos mecanismos de control y promoción condicionaron la producción y circulación del conocimiento escrito e interactuaron con las redes comerciales, políticas, financieras y legales. Entre las líneas temáticas del encuentro se incluyen las siguientes:

- Normas de circulación del patrimonio escrito.
- Privilegios de impresión: entre los intereses privados y el control del conocimiento.
- El control de la producción: censura, promoción y lobbies.
- Redes mercantiles, agentes y logística en la circulación del patrimonio escrito.
- Arquitectura financiera de los mercados del libro.
- Materialidades y autoría.

Este encuentro tiene un particular interés por incluir la perspectiva de género en los diversos temas.

Aquellas personas interesadas en participar deberán enviar un abstract de máximo 500 palabras, en el que se incluyan la hipótesis principal, los objetivos, las fuentes y principales conclusiones, antes del 15 de septiembre de 2024. En caso de ser aceptados, los autores se comprometen a enviar una versión desarrollada, de entre 8.000 y 10.000 palabras, antes del 18 de noviembre, con el fin de llevar a cabo una discusión a fondo de los temas tratados. Las propuestas deben ser enviados al correo a.j.c.pardo@iakh.uio.no.

El congreso está financiado en por el proyecto ERC *Before Copyright* (ERC, BE4COPY, 101042034) de la Universidad de Oslo (Noruega) y el proyecto I+D *Las redes del comercio de libros en la Monarquía Hispánica: mercados, agentes y arquitectura financiera. 1501-1648* (PID2022-137793NB-I00) de la Universidad Pablo de Olavide (España).



UNIVERSITY
OF OSLO



UNIVERSIDAD
PABLO
OLAVIDE
SEVILLA

3rd International Conference Circulation of Written Heritage Networks, policies, and promotion (15th-18th centuries)

Date: 5 and 6 December 2024

Venue: Norwegian institute, Rome

Since the advent of the printing press, the circulation of written cultural heritage in general has been shaped by the policies and regulations dictated by various powers throughout history. These regulations sought to strike a balance the control and promotion. In this context, numerous institutional mechanisms were implemented to monitor the production, circulation, and consumption of books, with far-reaching consequences. Examples include printing privileges and state or religious censorship.

These norms interacted with the reality of the agents involved in the production and distribution of books. As a consequence, the networks operating in the book markets developed various strategies, including the creation of lobbies to try to influence decision-making processes, the use of alternative institutions, or simply the non-compliance with the rules.

The objective of this conference is to examine the ways in which these mechanisms of control and promotion influenced the production and circulation of written cultural heritage, as well as their interactions with commercial, political, financial, and legal networks. Topics to be addressed include:

- Rules for the circulation of written knowledge.
- Printing privileges: between private interests and the control of knowledge.
- The control of production: censorship, promotion and lobbies.
- Commercial networks, agents, and logistics in the circulation of written knowledge.
- The financial architecture of book markets.
- Materialities and authorship.

This meeting is particularly interested in including a gender perspective in the various topics under discussion.

We invite scholars to submit abstracts of approximately 500 words outlining the central hypothesis, objectives, sources and main findings of their paper by 15 September 2024. Accepted proposals should be developed into full-length papers of between 8,000 and 10,000 words, to be submitted by 18 November 2024. This will allow for a more detailed discussion of the topics covered. Proposals should be sent to a.j.c.pardo@iakh.uio.no.

The conference funded by the ERC *Before Copyright project* (ERC, BE4COPY, 101042034) of the University of Oslo (Norway) and the I+D project *Las redes del comercio de libros en la Monarquía Hispánica: mercados, agentes y arquitectura financiera. 1501-1648* (PID2022-137793NB-I00) of the Pablo de Olavide University (Spain).



UNIVERSITY
OF OSLO



UNIVERSIDAD
PABLO
OLAVIDE
SEVILLA